



Charles-Marie WIDOR

MESSE

2 Chœurs et 2 Orgues.

POESIS

MUSICA

Op. 36.

HAMELLE - Editeurs

Distribution pour le monde entier :

ALPHONSE LEDUC

175, rue Saint-Honoré - 75040 PARIS cedex 01

Cette messe a été écrite pour
la Chapelle de l'Eglise St Sulpice
à Paris, c'est-à-dire pour un
double chœur composé, l'un, des
deux cents voix, environ, du Grand-
Séminaire, l'autre, des quarante
exécutants de la Maîtrise.

MESSE

Kyrie.

Ch. M. W. Moderato.

Ch. M. Widor, Op. 36.

1^{er} CHŒUR.

Barytons.

Sopranos.

Contraltos.

2^d CHŒUR.

Ténors.

Basses.

Petit Orgue.

Moderato.

Grand Orgue.

Moderato.

1^{er} CHŒUR.

Ky-ri-e o - le - i - son

Ky-ri-e

First system of the musical score. The vocal line (top) includes the lyrics: e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e. The piano accompaniment consists of two staves with various chords and melodic lines, including triplets in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with: e - le - i - son Ky - ri - e. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *cresc.* (crescendo). The system concludes with a final chord in the piano part.

4

e - le - i - son.

le - i - son.

e - le - i - son.

e - le - i - son.

e - le - i - son.

ff

p

Chris - te Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

p

Chris - te Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

p

Chris - te Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

p

Chris - te Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

p

Chris - te Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

lu - i - son e - le - i - son e - lo - i - son

lo - i - son e - le - i - son e - lo - i - son

lo - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

lo - i - son e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

Chris - te Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

Chris - te Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

Chris - te Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

Chris - te Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

p
 e - - - le - - - i - son e - - - le - i - son
 e - - - le - - - i - son Chris - te e - le - i - son
 e - - - le - - - i - son Chris - te e - le - i - son
 Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son
 e - - - le - - - i - son Chris - te e - le - i - son

p
 3

p
 Chris-te e - le - i - son Chris-te Chris - te e - le - i - son
 Chris-te e - le - i - son Chris-te Chris - te e - le - i - son
 e - le - i - son Chris - te e - le - i - son
 e - le - i - son e - le - i - son

p
 3

ff

ff

Ky - ri - e e - - - le - - - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

ff

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

ff

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

ff

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

ff

Ky - ri - e e - - - le - - - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - - - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - - - le - i - son e - - - le - i - son e - le - i - son

mf

cresc. *ff*
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

mf *cresc.* *ff*
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

mf *cresc.* *ff*
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

mf *cresc.* *ff*
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

mf *cresc.* *ff*
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

p *cresc.* *ff*

ff
e Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

ff
e Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

ff
e Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

ff
e Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

ff
e Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

ff
e Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

ff

Gloria.

9

Vivace.

Barytons.

CHŒUR.

Sopranos.

Contraltos.

Tenors.

Basses.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

CHŒUR.

it Orgue.

Vivace.

p Flutes 8 et 4 récit.

nd Orgue.

Vivace.

p (anches récit *pp*)

mf

Lau - da - - mus te A - do -

bus bo - nae vo - lun - ta - - tis

mf

Be-ne - di - - ci - mus te

Be-ne - di - - ci - mus te

Be-ne - di - - ci - mus te

mf

Lau - da - - mus te A - do -

8

G.O.

récit.

G.O.

mf

G.O. Fonds 16 et 8 et anches récit.

ff

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are shown in the upper staves, with lyrics in Latin. The piano accompaniment is shown in the lower staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' (Allegretto). The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The lyrics are: 'glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us fi - ca - mus te Do - mi - ne De - us fi - ca - mus te Do - mi - ne De - us fi - ca - mus te Do - mi - ne De - us fi - ca - mus te Do - mi - ne De - us'. The piano accompaniment features a prominent bass line and a more active treble line, with a *ff* marking in the lower right.

Rex coe - les - - - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens Do - mi - ne Fi - li

Rex coe - les - - - tis Pa - - - - ter, Do - mi - ne Fi - - -

Rex coe - les - - - tis De - us Pa - ter om - - - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - - -

Rex coe - les - - - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li

Rex coe - les - ti Pa - ter om - ni - po - - - tens, Do - mi - ne Fi - li

u - ni - ge - - ni - te Je - su Chris - - - te.

li Je - su Chris - to Je - su Chris - - - te.

li Je - su Chris - to Je - su Chris - - - te.

u - ni - ge - - ni - te Je - su Chris - - - te.

Je - su Chris - to Je - su Chris - - - te.

Lento. (♩ = ♩)

Lento. (♩ = ♩)

Do - mi - ne De - - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris

Qui

Do - mi - ne De - - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris

recit.

f

pp

8

p anches recit.

Qui tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

p

Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta

p

Fonds 16 et 8 anches recit.

mun - di sus - ci - pe de-pre-ca-ti-o - - - nem nos - tram

qui

qui

mun - di sus - ci - pe de-pre-ca-ti-o - - - nem nos - tram

— mun - di sus - ci - pe de-pre-ca-ti-o - - - nem nos - tram

rit. a tempo

pp

pp

rit. a tempo

Récit. *p*

rit. a tempo

p

p

se - des ad dex - teram Pa - tris

se - des ad dex - teram Pa - tris

mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no -

récit.

récit.

pp

pp

Tempo I.

Quo - ni
bis.
bis.
Quo - ni
Quo - ni
Quo - ni
Quo - ni

Tempo I.

Tempo I.

am tu so - lus Sanc - tus Tu so - lus Do - mi - nus Tu
am tu so - lus Sanc - tus Tu so - lus Do - mi - nus Tu
am tu so - lus Sanc - tus Tu so - lus Do - mi - nus Tu
am tu so - lus Sanc - tus Tu so - lus Do - mi - nus Tu
am tu so - lus Sanc - tus Tu so - lus Do - mi - nus Tu

so - lus Sanc - tus so - lus Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si -

so - lus Sanc - tus so - lus Do - mi - nus tu so - lus so lus

so - lus Sanc - tus so - lus Do - mi - nus tu so - lus so - lus

so - lus Sanc - tus so - lus Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si -

so - lus Sanc - tus so - lus Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si -

mus tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus tu so - lus Al -

Do - mi - nus Sanc - tus, so - lus Do - mi - nus Al - tis -

Sanc - tus so - lus Al - tis - si - mus, so - lus Do - mi - nus Al - tis -

mus tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus tu so - lus Al -

mus Je - su Chris - te Je - su Chris - te, so lus Do - mi - nus Al - tis -

- tis - si - mus Je - su Chris - - - te cum Sanc - to Spi - - - ri - tu in

- si - mus Je - su Chris - - - te cum Sanc - to Spi - - - ri - tu in

- si - mus Je - su Chris - - - te cum Sanc - to Spi - - - ri - tu in

- tis - si - mus Je - su Chris - - - te cum Sanc - to Spi - - - ri - tu in

- si - mus Je - su Chris - - - te cum Sanc - to Spi - - - ri - tu in

The first system of the musical score consists of five vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with the bottom staff likely representing the bass and the top staff the soprano. The lyrics are: "- tis - si - mus Je - su Chris - - - te cum Sanc - to Spi - - - ri - tu in". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

glo - ri - a De - i Pa - - - tris in glo - - - ri -

glo - ri - a De - i Pa - - - tris A - - - men a - -

glo - ri - a De - i Pa - - - tris A - - -

glo - ri - a De - i Pa - - - tris A - - - men

glo - ri - a De - i Pa - - - tris in glo - - - ri -

The second system of the musical score continues the hymn. It features five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "glo - ri - a De - i Pa - - - tris in glo - - - ri -", "glo - ri - a De - i Pa - - - tris A - - - men a - -", "glo - ri - a De - i Pa - - - tris A - - -", "glo - ri - a De - i Pa - - - tris A - - - men", and "glo - ri - a De - i Pa - - - tris in glo - - - ri -". The piano accompaniment includes a variety of textures, from sustained chords to more active melodic lines, with dynamic markings like *ff* and *p*. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

a De - i De - i Pa - - - - tris
 - - - - men a - - - - men
 - - - - men a - - - - men
 a - - - - men De - i Pa - - - - tris
 a De - i Pa - - - - tris

8

a - - - - men a - - - - men.
 a - - - - men a - - - - men.
 a - - - - men a - - - - men.
 a - - - - men a - - - - men.
 a - - - - men a - - - - men.

8

Sanctus.

Con brio.
Barytons.

1^{er} CHŒUR.

Sopranos.

Contraltos.

2^d CHŒUR.

Ténors.

Basses.

Con brio.

Petit Orgue.

Con brio.

Grand Orgue.

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt

This musical score is for the 'Gloria' section of Giuseppe Verdi's opera 'Aida'. It features vocal parts for the Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with piano accompaniment for the strings and woodwinds. The score is written in G major and 4/4 time. The lyrics are in Latin, and the music is characterized by its grand, heroic style, typical of Verdi's operas. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'sf' (sforzando).

[illegible]

Do - mi - nus De - - - us Ho - san - na, Ho - san - na in ex - - -

Do - mi - nus De - - - us Ho - san - na, Ho - san - na in ex - - -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Ho - san - na, Ho - san - na in ex - - -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Ho - san - na, Ho - san - na in ex - - -

De - us Do - mi - nus Sa - ba - oth Ho - - - san - na, Ho - san - na in ex - - -

The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand, with dynamic markings of *ff* and *f*.

cel - sis Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis Ple - ni

cel - - sis Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis Ple - ni

cel - sis in ex - - - cel - - - sis Ple - ni

cel - sis in ex - - - cel - - - sis Ple - ni

cel - sis Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis Ple - ni

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - - - sis Ple - ni

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, incorporating triplets and dynamic markings of *ff* and *f*.

First system of the musical score. It includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and two piano staves. The vocal parts sing the lyrics "sunt coe - li et ter - ra" followed by "Glo - ri - a tu -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand. A forte (*ff*) dynamic marking is present at the beginning of the second vocal phrase.

sunt coe - li et ter - ra Glo - ri - a tu -

sunt coe - li et ter - ra Glo - ri - a tu -

sunt coe - li et ter - ra Glo - ri - a tu -

sunt coe - li et ter - ra Glo - ri - a tu -

sunt coe - li et ter - ra Glo - ri - a tu -

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "a tu - a." The piano accompaniment continues with a similar arpeggiated texture. The system concludes with a double bar line.

a tu - a.

a tu - a.

a tu - a.

a tu - a.

a tu - a.

Benedictus.

Più lento.

1^{er} CHŒUR.
Barytons. Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni
Sopranos. Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni
Contraltos.
2^d CHŒUR.
Tenors. Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni
Basses. Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

Più lento.
Petit Orgue.

Più lento.
Grand Orgue.
Récit.

Tempo I.

Be-ne-dic-tus Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na
Be-ne-dic-tus Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na
Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis in
Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis in
Be-ne-dic-tus Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na
Be-ne-dic-tus Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na

Tempo I.

Tempo I.

na in ex-cel-sis Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

na in ex-cel-sis Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

ex-cel-sis Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

ex-cel-sis Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

na in ex-cel-sis Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

na in ex-cel-sis Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

Glo-ri-a tu-a tu-a

Glo-ri-a tu-a tu-a

Glo-ri-a tu-a tu-a

Glo-ri-a tu-a tu-a

Glo-ri-a tu-a tu-a

Glo-ri-a tu-a tu-a

Agnus Dei.

Moderato.
Barytons.

1^{er} CHŒUR.

Sopranos.

Contraltos.

2^d CHŒUR.

Ténors.

Basses.

Moderato.

Petit Orgue.

Récit gambes 8

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

mun - di mi - se - re - re no - bis

pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

mun - di mi - se - re - re no - bis

pp

mf Mi-se-re-re no - - bis qui tol-lis pec-ca-ta mun - - di mi-se-re-re no - bis

p A-gnus
p A-gnus
p A-gnus

mf Mi-se-re-re no - - bis qui tol-lis pec-ca-ta mun - - di mi-se-re-re no - bis

p R.

Fonds 16 et 8 anches récit.

pp De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no - bis mi-se-re-re

pp De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re

pp De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re

pp De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re

ff Mi-se-re-re no - - bis mi-se-re-re no - - bis mi-se-re-re

ff Mi-se-re-re no - - bis mi-se-re-re no - - bis mi-se-re-re

no - bis

no - bis

ff Mi-se-re-re no - - bis mi-se-re-re no - - bis

no - bis

ff Mi-se-re-re no - - bis mi-se-re-re no - - bis

G.O.

G.O.

re A - gnus De - i mi - se - re - re qui

re A - gnus De - i mi - se - re - re

A - gnus De - i A - gnus De - i qui

A - gnus De - i qui tol - lis

A - gnus De - i mi - se - re - re qui

A - gnus De - i mi - se - re - re qui

pp G.O.

tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di Do - na no - bis

A - gnus De - i mi - se - re - re Do - na no - bis

tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di Do - na no - bis

pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta mun - di Do - na

tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di Do - na no - bis

tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di Do - na

cresc.

pa - cem pa - cem

pa - cem pa - cem

pa - cem do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem

no - bis no - bis pa - cem Do - na no - bis

pa - cem do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem Do - na do - na

p

pp
 no - - - bis pa - cem
pp
 no - - - bis pa - cem
pp
 do - na no - bis pa - cem
pp
 no - - - bis pa - cem
pp
 do - na no - bis pa - cem
pp
 no - - - bis pa - cem

poco ritard. *pp*
 pa - - - cem.
pp
 pa - - - cem.
pp
 Do - - - na no - bis *poco ritard.* *pp*
 do - na no - bis pa - - - cem.
pp
 no - - - bis pa - - - cem.
pp
 do - na no - bis pa - - - cem.
pp
 no - - - bis pa - - - cem.
poco ritard.
poco ritard.